

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ
ФАКУЛЬТЕТ МУЗЫКИ, ТЕАТРА И ХОРЕОГРАФИИ

Утверждаю:
Проректор по учебной работе
А.Я. Криницкий
«16» ноября 2018 г.



ПРОГРАММА
Государственной итоговой аттестации

Направление подготовки
53.03.04 «Искусство народного пения»

Профиль подготовки
«Сольное народное пение»

Квалификация (степень) выпускника
Квалификация: Концертный исполнитель. Солист ансамбля.
Преподаватель

Форма обучения
Очная

Тюмень 2018

Оглавление

1. Цели и задачи государственной итоговой аттестации.....	2
1.1. Цели ГИА.....	2
1.2. Задачи ГИА.....	2
2. Указание места ГИА в структуре образовательной программы.....	6
3. Трудоемкость ГИА, форма и период ее проведения.....	6
4. Результаты освоения ОП прикладного бакалавриата, подтверждаемые на ГИА.....	7
5. Содержание государственной итоговой аттестации.....	7
5.1. Требования к выпускнику, проверяемые в ходе ГИА.....	7
5.2. Содержание экзамена.....	8
5.3. Требования к защите реферата.....	8
6. Структура выпускной квалификационной работы.....	9
6.1. Требования к выпускной квалификационной работе.....	9
6.2. Примерный перечень произведений.....	11
7. Процедура проведения ГИА.....	13
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для ГИА.....	14
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для ГИА.....	16
10. Методические указания для обучающихся.....	17
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса ГИА, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.....	17
12. Материально-техническое обеспечение ГИА.....	18
Приложение 1. Фонд оценочных средств для проведения ГИА.....	19
1. Государственный экзамен.....	20
1.1. Перечень и уровни сформированности компетенций.....	20
1.2. Порядок формирования оценок.....	25
1.3. Критерии оценки уровня сформированности компетенций (знаний, умений, навыков).....	26
2. Защита выпускной квалификационной работы.....	28
2.1. Перечень и уровни сформированности компетенций.....	28
2.2. Порядок формирования оценок.....	34
2.3. Критерии оценки уровня сформированности компетенций (знаний, умений, навыков).....	34

1. Цели и задачи государственной итоговой аттестации

1.1. Цели ГИА

Целями государственной итоговой аттестации (далее по тексту ГИА) является установление степени соответствия уровня качества подготовки выпускника, завершившего освоение основной профессиональной образовательной программы, оценка уровня сформированных компетенций выпускника института по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения», профиль подготовки «Сольное народное пение», его готовность к выполнению профессиональных задач и соответствие его подготовки ФГОС ВО по направлению 53.03.04 «Искусство народного пения» (уровень бакалавриата), утвержденного Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 11 августа 2016 г. № 1007.

1.2. Задачи ГИА

Задачи государственной итоговой аттестации по направлению 53.03.04 «Искусство народного пения»:

1.2.1. Установление степени готовности выпускника к выполнению следующих видов профессиональной деятельности прикладного бакалавриата, определенных Ученым Советом ТГИК:

Основные виды деятельности

музыкально-исполнительская;
педагогическая;

Дополнительные виды деятельности

культурно-просветительская;
научно-исследовательская.

Конкретные виды профессиональной деятельности, к которым в основном готовится бакалавр (прикладной бакалавриат), определены высшим учебным заведением совместно с обучающимися, научно-педагогическими работниками высшего учебного заведения и объединениями работодателей.

1.2.2. Установление степени готовности выпускника к решению профессиональных задач в соответствии с планируемыми результатами освоения основной образовательной программы и вышеназванными видами профессиональной деятельности:

музыкально-исполнительская деятельность:

концертное исполнение музыкальных произведений, программ в различных модусах - соло, в составе ансамбля, хора, с оркестром, выступление в качестве руководителя (хормейстера);

владение навыками репетиционной работы с партнерами по ансамблю, в творческих коллективах и с творческими коллективами;

практическое освоение народно-песенного репертуара творческих коллективов, участие в формировании репертуара;

педагогическая деятельность:

осуществление воспитательной и учебной (педагогической) работы в соответствии с требованиями образовательных стандартов;

изучение образовательного потенциала обучающихся, уровня их художественно-эстетического и творческого развития, формирование и развитие у обучающихся мотивации к обучению, осуществление их профессионального и личностного роста;

развитие у обучающихся творческих способностей, самостоятельности в работе над музыкальным произведением, способности к самообучению;

планирование образовательного процесса, выполнение методической работы, осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса;

применение при реализации образовательного процесса эффективных педагогических методик;

культурно-просветительская деятельность:

участие в художественно-культурной жизни общества путем представления результатов своей деятельности общественности, а именно: выступление в составе народного хора в качестве руководителя (хормейстера) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, клубах, дворцах и домах культуры;

осуществление профессиональных консультаций при подготовке творческих проектов в области народного музыкального искусства;

осуществление связи со средствами массовой информации, организациями, осуществляющими образовательную деятельность и учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры;

научно-исследовательская деятельность:

осуществление в рамках научного исследования сбора, обработки, анализа и обобщения информации;

представление итогов научного исследования в виде рефератов, научных статей, учебных изданий.

1.2.3. Установление степени сформированности компетенций выпускника. в соответствии с планируемыми результатами освоения основной образовательной программы и вышеназванными видами профессиональной деятельности.

Выпускник, освоивший программу бакалавриата, должен обладать следующими компетенциями:

Общекультурные (ОК):

способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции (ОК-1);

способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2);

способностью использовать основы гуманитарных и социально-экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности (ОК-3);

готовностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-4);

способностью работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-5);

готовностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-6);

способностью использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-7);

способностью использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций (ОК-8).

Общепрофессиональные (ОПК):

способностью осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности (ОПК-1);

способностью критически оценивать результаты собственной деятельности (ОПК-2);

способностью применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ОПК-3);

готовностью к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности (ОПК-4);

готовностью к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики (ОПК-5).

профессиональными компетенциями, соответствующими видам профессиональной деятельности, на которые ориентирована программа бакалавриата:

музыкально-исполнительская деятельность:

способностью демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания (ПК-1);

способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-2);

способностью пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей (ПК-3);

готовностью к овладению музыкально-текстологической культурой, к прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста (ПК-4);

способностью совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения (ПК-5);

готовностью к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, норм и способов подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях (ПК-6);

готовностью к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности (ПК-7);

готовностью к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего профессионального мастерства (ПК-8);

готовностью к расширению и накоплению народно-песенного и авторского репертуара (ПК-9);

способностью творчески составлять программы выступлений (хоровых (ансамблевых), сольных) с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач культурно-просветительской деятельности (ПК-10);

способностью осуществлять творческую деятельность в учреждениях культуры (ПК-11);

готовностью к музыкальному исполнительству в концертных и студийных условиях, работе со звукорежиссером и звукооператором, к использованию в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры (ПК-12);

способностью использовать фортепиано в своей профессиональной (исполнительской, педагогической) деятельности (ПК-13);

способностью осуществлять сценические постановки народных обрядовых действ, в том числе с применением знаний и умений в области народной хореографии (ПК-14);

способностью записывать, нотировать, аранжировать подлинный народно-песенный материал (ПК-15);

способностью осуществлять репетиционную работу с творческими коллективами и солистами при подготовке концертных программ (ПК-16);

готовностью к использованию знаний об устройстве голосового аппарата и основ обращения с ним в профессиональной деятельности (ПК-17);

готовностью к сольной и хоровой импровизации (ПК-18);

педагогическая деятельность:

способностью осуществлять педагогическую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-19);

готовностью к использованию в музыкальной деятельности общепедагогических, психолого-педагогических знаний (ПК-20);

способностью изучать и накапливать педагогический репертуар (ПК-21);

способностью использовать в практической деятельности принципы, методы и формы преподавания учебного предмета в исполнительском классе, методику подготовки к учебному предмету, методологию анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способы их разрешения (ПК-22);

способностью воспитывать у обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным произведением (ПК-23);

готовностью к непрерывному изучению методики и музыкальной педагогики, к соотношению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики (ПК-24);

способностью анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися (ПК-25);

способностью использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе с обучающимися над музыкальным произведением (ПК-26);

способностью ориентироваться в выпускаемой профессиональной учебно-методической литературе (ПК-27);

способностью планировать образовательный процесс, осуществлять методическую работу, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус (ПК-28);

культурно-просветительская деятельность:

готовностью к показу своей исполнительской работы (соло, в спектакле, ансамбле, хоре, с оркестром) на различных сценических площадках (в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, клубах, дворцах и домах культуры), к компетентной организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства, осуществлению связей со средствами массовой информации, организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений народного музыкального искусства и культуры (ПК-30);

научно-исследовательская деятельность:

способностью применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации (ПК-31);

способностью выполнять под научным руководством исследования в области искусства народного пения и музыкального образования (ПК-32).

2. Указание места ГИА в структуре образовательной программы

Государственная итоговая аттестация входит в состав базовой части (индекс БЗ) согласно учебному плану ООП по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения».

3. Трудоемкость ГИА, форма и период ее проведения

в часах и в ЗЕТ

Форма обучения	Курс	Семестр	Трудоемкость дисциплины в часах	Форма итогового контроля
			Всего часов / ЗЕТ	

Очная	4	8	288 /8	1. Защита выпускной квалификационной работы 2. Государственный экзамен
-------	---	---	--------	---

Трудоемкость ГИА (в зачетных единицах) составляет 8 зачетных единиц и предусматривает:

1. Государственный экзамен
2. Защиту выпускной квалификационной работы.
3. Государственный экзамен проводится в форме итогового междисциплинарного экзамена «Педагогика и методика преподавания профессиональных дисциплин», введен решением Учебно-методического совета Тюменского государственного института культуры (протокол № 2 от 24.11.2017), в целях обобщения и углубленного изучения вопросов общей и музыкальной педагогики, методики преподавания специальных дисциплин.

На подготовку ГИА студентов очной формы обучения отводится 5 1/3 недель; ГИА проводится до 1 июля учебного года в соответствии с утвержденным графиком учебного процесса по данному направлению подготовки.

4. Результаты освоения ОП прикладного бакалавриата, подтверждаемые на ГИА

Результаты освоения ООП по направлению 53.03.04 «Искусство народного пения» представлены в Приложении к Программе (Приложение 1).

5. Содержание государственной итоговой аттестации

5.1. Требования к выпускнику, проверяемые в ходе ГИА

В течение обучения выпускник должен:

способностью осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности (ОПК-1);

готовностью к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики (ОПК-5);

способностью демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания (ПК-1);

способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-2-4);

способностью совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения (ПК-5);

готовностью к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, норм и способов подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях (ПК-6-13);

способностью осуществлять сценические постановки народных обрядовых действ, в том числе с применением знаний и умений в области народной хореографии (ПК-14-16);

готовностью к использованию знаний об устройстве голосового аппарата и основ обращения с ним в профессиональной деятельности (ПК-17,18);

готовностью к использованию в музыкальной деятельности общепедагогических, психолого-педагогических знаний (ПК-19,20,23);

способностью использовать в практической деятельности принципы, методы и формы преподавания учебного предмета в исполнительском классе, методику подготовки

к учебному предмету, методологию анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способы их разрешения (ПК-21,22, 24-28);

готовностью к показу своей исполнительской работы (соло, в спектакле, ансамбле, хоре, с оркестром) на различных сценических площадках (в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, клубах, дворцах и домах культуры), к компетентной организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства, осуществлению связей со средствами массовой информации, организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений народного музыкального искусства и культуры (ПК-30);

способностью применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации (ПК-31);

способностью выполнять под научным руководством исследования в области искусства народного пения и музыкального образования (ПК-32).

5.2. Содержание экзамена

Государственный экзамен «Педагогика и методика преподавания профессиональных дисциплин» проходит в форме защиты теоретической работы – дипломного реферата по вопросам общей и музыкальной педагогики, методике преподавания специальных дисциплин.

Примерный перечень тем рефератов

1. Предмет и задачи педагогики народного художественного творчества.
2. Приобщение детей к народному пению.
3. Работа с детским творческим коллективом.
4. Приобщение детей к традиционной культуре как условие жизнедеятельности толерантного общества.
5. Этнопедагогическое образование студентов СПО: цели, реалии и перспективы.
6. Этнопедагогическое образование – основа гуманизации подготовки будущих учителей.

Темы соответствуют избранным разделам дисциплин «Музыкальная педагогика», «Основы научных исследований и подготовка выпускной квалификационной работы», «Педагогика», «Музыкальная педагогика» и «Методика обучения вокалу» образовательной программы, формирующим конкретные компетенции: ОК-1-8; ОПК 2,3,5; ПК-19-28; ПК-31-32.

5.3. Требования к защите реферата

На защите теоретической работы (дипломного реферата) студент должен:

- представить комиссии реферат в отпечатанном виде с рецензией и отзывом научного руководителя и в электронном виде;
- выступить с защитным словом – кратким устным сообщением о содержании проведенного исследования и его результатах.

Дипломный реферат представляет собой законченный труд по выбранной теме объемом не менее 30 печатных листов и включает в себя следующие разделы:

1. Введение. Во введении студент обязан доказать актуальность темы, ее место в музыкальном искусстве, отражение в учебных дисциплинах. Здесь же обосновывается цель и задачи раскрытия данной темы, наличие противоречий, проблемы и указываются методы исследования.

2. Теоретическая часть. Включает теоретический метод - изучение литературы и эмпирический метод – анализ, сравнение, синтез. В конце главы, студент делает вывод по актуальности и значимости избранной им темы на основе теоретического или эмпирического методов.

3. Заключение.

4. Список используемой литературы.

Законченную работу необходимо дать для рецензирования не менее, чем за 10 дней до ее защиты. Рецензентом может быть любой преподаватель кафедры. Содержание рецензии доводится до студента не позднее, чем за день до защиты дипломной работы. Внесение изменений в работу после получения рецензии не допускается. За 5 дней до защиты, реферат вместе с рецензией предоставляется в директорат, где дается заключение о допуске студента к защите реферата на основании выполнения учебного плана. Научный руководитель консультирует студента в составлении защитного слова и сам пишет отзыв на работу подопечного.

Дипломный реферат защищается студентом в присутствии государственной экзаменационной комиссии. защите дипломного реферата предшествует предварительная защита, цель которой состоит в обеспечении эффективного контроля за ходом научно-исследовательской деятельности. На предварительной защите, которая проходит на заседании кафедры в присутствии научного руководителя, студент должен предъявить работу в полном объеме, обосновать тему работы и ее основные положения, ответить на вопросы комиссии по структуре и содержанию работы, продемонстрировать знание литературы и владение терминологией. Работа возвращается автору за три дня до защиты для подготовки к защите.

Защитное слово предполагает выступление в течение 7-10 минут с изложением изучаемой проблемы, обоснованием актуальности темы, цели, задач работы, кратким изложением путей решения проблемы и полученных результатов. В процессе защиты студент также должен ответить на замечания, содержащиеся в отзыве и рецензии и вопросы членов комиссии. Выступление студента должно быть ярким, подтверждаться наглядно (видео- и аудиоматериалами), отражать сущность исследуемой проблемы.

6. Структура выпускной квалификационной работы

6.1. Требования к выпускной квалификационной работе

Подготовка ВКР осуществляется в рамках производственной преддипломной практики в форме публичного показа концертной программы на различных сценических площадках, в процессе организации и проведения творческих просветительских проектов в области музыкального искусства.

Выпускная квалификационная работа проводится в концертной форме в следующих формах:

а) сольных концертных номеров – 5 произведений; выступление в дуэте – 2 произведения;
 б) выступление в составе квартета (возможно 3-5 человек, малая форма ансамбля) – 1 произведение; выступления в составе ансамбля (участвуют студенты всех курсов отделения сольного народного пения) – не менее 10 произведений, либо показ обрядового действия продолжительностью не менее 10 минут.

Оценки за каждый этап защиты ВКР выставляется отдельно (итог – две оценки).

Примерные программы выпускной квалификационной работы для всех вариантов исполнительского состава обсуждаются на заседаниях кафедры в июне учебного года, предшествующего выпуску, и корректируются на заседаниях кафедры в октябре и январе учебного года. Утверждение концертных программ приказом ректора осуществляется за шесть месяцев до выпускной квалификационной работы.

Исполнение концертных номеров соло

- 5 произведений различных жанров, форм и стилей, относящихся к направлениям:

- 1) Традиционная песня – 2-3 произведения по выбору студента.
- 2) Русская народная песня (авторская песня в народном стиле, стилизация народной песни) – 2-3 произведения по выбору студента.

Исполнение концертных номеров дуэтом.

- В концертную программу должны входить произведения исполняемые дуэтом, отличающиеся повышенной сложностью вокальной техники, сложностью общей драматургии и стилистики, требующие традиционного исполнения. Рекомендуется исполнение программы различных традиций – средне-русской (Московская, Владимирская, Костромская и другие области); западно-русской (Брянской, Смоленской, Витебской, Гомельской и других областей); южно-русской (Курская, Белгородская, Воронежская и другие области); урало-сибирской (Свердловская, Омская, Тюменская, Курганская, Челябинская и другие области); северно-русской (Архангельская, Ленинградская, Псковская и другие области), казачьей (песни донских, кубанских, яицких, запорожских казаков). Дополнительно отмечается владение выпускником несколькими песенными традициями.

Программа выступления состоит из 2 разнохарактерных произведений:

- 1) лирическая проголосная песня (традиционная, народная или авторская – по выбору студента).
- 2) плясовая (скоморошья, частушка, народная или авторская – по выбору студента).

Исполнение концертных номеров в составе квартета.

- В квартетную программу должны входить произведения, отличающиеся повышенной сложностью вокальной техники, сложностью общей драматургии и стилистики, требующие традиционного исполнения. В состав квартета (малой формы ансамбля) возможно привлечение студентов с других курсов народного отделения.

Программа выступления состоит из 1 произведения (по выбору студента):

- 1) лирическая проголосная песня (традиционная, народная или авторская – по выбору студента), допустимо исполнение акапелла, а также с участием концертмейстера (баян, гармонь, балалайка).
- 2) Плясовая (скоморошья, веселая – традиционная, народная или авторская – по выбору студента), допустимо исполнение с участием концертмейстера (баян, гармонь, балалайка).

Исполнение концертных номеров в составе фольклорного ансамбля (принимают участие студенты всех курсов отделения сольного народного пения)

В программу экзамена может быть включено исполнение народных песен для различных вокальных составов, от дуэтов до ансамблей с любым количеством исполнителей, по выбору студента и преподавателя, руководителя коллектива. Так же в программу экзамена должны входить не менее 2 произведений (согласованных с руководителем ансамбля), над которыми в процессе учебной деятельности непосредственно работал выпускник с ансамблевым коллективом, под руководством преподавателя. Концертная программа по вокальному ансамблю подготавливается ведущим преподавателем, исполняется выпускником совместно со студентами других курсов отделения народного пения, концертмейстер – баянист (балалаечник).

Программа выступления 30-40 минут, не менее 10 произведений, ведется в двух направлениях (по выбору студента):

- 1) 10-12 традиционных произведений в ансамблевом исполнении.
- 2) Обрядовое действие (восстановление фрагмента любого регионального обрядового действия на основе собранных экспедиционных материалов или из этнографических сборников) – по желанию (согласованию) студента и преподавателя (руководителя ансамбля).

Избранные формы работы, используемые на государственном экзамене, отражают следующие компетенции: ОПК-1,4, ПК-1-18,30.

6.2. Примерный перечень произведений

Примерный репертуарный список (исполнение соло)

Рекомендуется исполнение сольной программы различных традиций – средне-русской (Московская, Владимирская, Костромская и другие области); западно-русской (Брянской, Смоленской, Витебской, Гомельской и других областей); южно-русской (Курская, Белгородская, Воронежская и другие области); урало-сибирской (Свердловская, Омская, Тюменская, Курганская, Челябинская и другие области); северно-русской (Архангельская, Ленинградская, Псковская и другие области), казачьей (песни донских, кубанских, яицких, запорожских казаков). Дополнительно отмечается владение выпускником несколькими песенными традициями.

«Вот скрылось солнце», Забайкальский край;
 «Не для меня», казачья;
 «Березничек листоватый», свадебная Псковской области;
 «Буйны ветры сподымаются», свадебная Тюменской области;
 «Як сяк мне до вечера дажить» плясовая Тюменской области;
 «У всех мужья молодые» плясовая Тюменской области;
 «Выйду за ворота, да погляжу далёко», хороводная Томской области;
 «Выроем мы черемушку» - семейно-бытовая Московской области;
 «Зелёный дубочек на яр похилился», лирическая Тюменской области;
 «Купаленка, купаленка-ночь маленька», календарная Смоленской области;
 «Над Москвой заря занималась» историческая Московской области;
 «Лучше нет у нас такого молодца», свадебная Псковской области;
 «На грязной неделе», русальная Брянской области;
 «Над серебряной рекой», свадебная Пермской области;
 «Не бела заря» - лирическая Архангельской области;
 «Перелётывала перепёлочка», свадебная Смоленской области;
 «Посажу я калинушку», плясовая Челябинской области;
 «Свет моя улица», календарная Смоленской области;
 «Не в трубушку трубили», свадебная Московской области;
 «Ой, пора мати, жито жати», жнивная Омской области;
 «Ой, ты гора моя высокая», свадебная Челябинской области;
 «Ой, черёмушка, густенький кусток», свадебная Челябинской области;
 «У ворот девки играли», лирическая Томской области;
 «Уж кого мне, девке, жалко», лирическая Тамбовской области;
 «Уж ты, ягодка-черемушка», свадебная Челябинской области.

Примерный репертуарный список (исполнение дуэтом)

«Ах, кабы на цветы, да не морозы», лирическая Московской области;
 «Во субботу день ненастный» семейно-бытовая Тюменской области;
 «Вот мчится тройка почтовая», лирическая Томской области;
 «Высоко я на тереме сижу», лирическая Смоленской области;
 «Грушица», лирическая казаков-некрасовцев;
 «Гуляла чечётка», игровая Рязанской области;
 «Не камыш травка шатается», лирическая Смоленской области;
 «Соловей кукушку уговаривал», военно-бытовая Курганской области;
 «Ты воспой, жавороночек», тюремная Томской области;
 «Что ж ты, Ваня», лирическая Смоленской области;
 «Эй, ходил, гулял наш Добрынюшка», лирическая Волгоградской области.
 «Гусаричок», лирическая Курганской области;

«Из-за тучи, из-за пней», лирическая Оренбургской области;
 «Как далече, далече в чистом поле», рекрутская Оренбургской области;
 «Как и под лесом, лесоцьком», протяжная Красноярского края;
 «Ночь темна была», историческая Челябинской области;
 в) для женского голоса (высокого)
 «Ай, будем перстни тресть», календарная Красноярского края;
 «Ай, у лузе, лузе», календарная Смоленской области;
 «Как у наших у ворот», хороводная Курганской области;
 «Купаленка, купаленка-ночь маленька», календарная Смоленской области;
 «Лучше нет у нас такого молодца», свадебная Псковской области;
 «На гряной неделе», русальная Брянской области;
 «Не в трубушку трубили», свадебная Московской области;
 «Ой, пора мати, жито жати», жнивная Омской области;
 «Ой, ты гора моя высокая», свадебная Челябинской области;
 «Ой, черёмушка, густенький кусток», свадебная Челябинской области;
 «У ворот девки играли», лирическая Томской области;
 «Уж кого мне, девке, жалко», лирическая Тамбовской области;
 «Уж ты, ягодка-черемушка», свадебная Челябинской области;
 «Березничек листоватый», свадебная Псковской области;
 «Буйны ветры сподымаются», свадебная Тюменской области;
 «Выйду за ворота, да погляжу далёко», хороводная Томской области;
 «Выроем мы черемушку» - семейно-бытовая Московской области;
 «Зелёный дубочек на яр похилился», лирическая Тюменской области;
 «Над серебряной рекой», свадебная Пермской области;
 «Не бела заря» - лирическая Архангельской области;
 «Перелётывала перепёлочка», свадебная Смоленской области;
 «Посажу я калинушку», плясовая Челябинской области;
 «Свет моя улица», календарная Смоленской области.

Примерный репертуарный список песен (исполнение квартетом)

«Хажу я хажу, по зеленой травке»;
 «Из под камушка», уральская, историческая;
 «Над Москвой заря занималась», историческая, Московская область;
 «Что горит - горит», лирическая проголосная Свердловской области;
 «Якы-ся-кы мне до вечара дожить», плясовая Викуловского р-на Тюменской обл.;
 «Марусенька», плясовая Викуловского р-на Тюменской обл.;
 «Что за речкой», лирическая Викуловского р-на Тюменской обл.;
 «Скрывалось солнце за степью», лирическая, д. Прохорово, Армизонский р-н;
 «За воротами трава мурова», колядка, д. Вакарино Казанский р-н;
 Песни из репертуара фольклорных ансамблей: «Росстань», «Красота», «Карагод», «Яромилъ», «Казаки Некрасовцы», «Полынь» и т.д.

Примерный репертуарный список (ансамблевое исполнительство)

А как нашим-то ребятам, хороводная, д. Александровка Сладковский р-н;
 Скрывалось солнце за степью, лирическая, д. Прохорово, Армизонский р-н;
 Ох, Иванько, Иваньков сын, плясовая, д. Прохорово, Армизонский р-н;
 Как вечернею позднею порой, лирическая, д. Шорохово, Исетский р-н;
 Мне сказали девки лен не улежал, лирическая, д. Каргалы, Викуловский р-н;
 Не со вечера рябину, плясовая, д. Долгушино, Викуловский р-н;
 Молода ли я молодка, лирическая, д. Бития Абатский р-н;
 За воротами трава мурова, колядка, д. Вакарино Казанский р-н;
 Шкатулочка моя, вечерошная, д. Ершино, Исетский р-н;

Что за речкой огонь горит, вечерошная, д. Княжево, Тюменский р-н;
 Вечер душа-девочка, лирическая, д. Княжево, Тюменский р-н;
 А в ляску ляску, святочная, д. Ермаки Викуловский р-н;
 Ой рано, рано куры запели, колядка, д. Вакарино Казанский р-н;
 Ты весна, весна, вясенна, гукольная, д. Ермаки Викуловский р-н;
 Святел месячка, лирическая, д. Лопазное, Сладковский р-н;
 Не осен месяц, жатвенная, д. Лопазное Сладковский р-н;
 Не ходи-ка, бел кудрявый, плясовая, д. Лопазное Сладковский р-н;
 Мой милай забажал воды, троицкая, д. Лопазное Сладковский р-н;
 У ворот трава росла, свадебная, д. Задонка Сладковский р-н;
 Ударили два мороза, свадебная, д. Задонка, сладковский р-н;
 С под белова камушка, лирическая, д. Лопазное, сладковский р-н.
 Песни в исполнении ансамбля казачьей песни «Братина»;
 Песни в исполнении государственного ансамбля песни и пляски «Казачья воля»; песни в исполнении фольклорного ансамбля «Росстань» (г.Тюмень, рук.Л.Демина). Другие песни, взятые из этнографических сборников, а также собранные студентами института в экспедициях по югу Тюменской области.

7. Процедура проведения ГИА

Процедура проведения ГИА регулируется «Положением о проведении государственной итоговой аттестации по программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры ТГИК».

Государственный экзамен

Сдача государственного экзамена проводится в сроки, предусмотренные учебным планом направления подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения» и календарным графиком учебного процесса, до защиты выпускной квалификационной работы.

Темы рефератов утверждаются на заседании кафедры педагогами, ведущими дисциплины «Народное музыкальное творчество», «Народные певческие стили и традиции», «Обряды и праздники восточных славян», «Методика собирания записей народной музыки», «Расшифровка записей народных песен», «Особенности русского народно-песенного творчества»: на основе вокальной музыки и т.д. В течение 7 семестра тематика рефератов может быть скорректирована по плану подготовки основных частей реферата.

Выпускная квалификационная работа

Кафедра до начала работы над ВКР назначает график прослушиваний программ, обсуждений хода работы с участием выпускника; объявляет общий график работы, прослушиваний, сдачи результатов работы. В процессе проведения прослушиваний осуществляется контроль выполнения графика работы выпускников.

Выпускники, выполнившие ВКР с существенными нарушениями графика, с не соответствующими требованиями к уровню подготовки и требованиями к выпускной квалификационной работе, могут быть не допущены к защите.

Календарный план выполнения ВКР

Примерные этапы работы над ВКР

№	Этапы работы	Время
		ОФО
1	Прослушивание концертной программы	апрель

2	Прослушивание концертной программы	май
3	Допуск к защите	июнь
4	Защита ВКР	июнь

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для ГИА.

Основная литература:

1. Алексеев, Э. Е. Нотная запись народной музыки : теории и практики / Э. Е. Алексеев. – Москва : Советский композитор, 1990. – 165, [2] с.
2. Дмитриев, Л.Б. Основы вокальной методики / Л. Дмитриев. – Москва : Музыка, 2007. – 368 с.
3. Демина, Л. В. Песенная культура русского населения юга Тюменской области : монография / Л. В. Демина. – Тюмень : Титул, 2013. – 284 с.
4. Демина, Л. В. Свадебный обряд славян Тюменской области / Л. В. Демина. – Тюмень : Экспресс, 2005. – 242 с.
5. Камаев, А. Ф. Народное музыкальное творчество : учеб. пособие для студентов вузов / А. Ф. Камаев, Т. Ю. Камаева. – Москва : Academia, 2005. – 303 с.
6. Народное музыкальное творчество : учебник / отв. ред. О. А. Пашина; авт. кол. Е. Е. Васильева и др. – Санкт-Петербург : Композитор, 2005. – 565, [2] с.
7. Народное музыкальное творчество : хрестоматия со звуковым приложением / отв. ред. О. А. Пашина. – Санкт-Петербург : Композитор, 2007. – 333, [1] с.
8. Народное музыкальное творчество [Электронный ресурс] : хрестоматия / звукореж. А. В. Осипов. – Санкт-Петербург : Композитор, 2007. – 1 эл. опт. диск (CD ROM).
9. Народное музыкальное творчество : учебник / отв. ред. О. А. Пашина; авт. кол. Е. Е. Васильева и др. – Санкт-Петербург : Композитор, 2005. – 565, [2] с.

Дополнительная:

1. Армстронг, К. Краткая история мифа / Карен Армстронг ; пер. с англ. А. Блейз. – Москва : Открытый Мир, 2005. – 160 с.
2. Бахтина, В. А. Фольклористическая школа братьев Соколовых. – М., 2000. – 87 с.
3. Белик, А. А. Культурология. Антропологические теории культур : учеб. пособие / А. А. Белик. – Москва : Директ-Медиа, 2006. – 582 с.
4. Бенвенист, Э. Общая лингвистика / Э. Бенвенист ; под ред. Ю. С. Степанова. – Москва : Директ-Медиа, 2009. – 436 с.
5. Бережнова, Л. Н. Этнопедагогика : учебное пособие для студентов вузов / Л. Н. Бережнова, И. Л. Набок, В. И. Щеглов. – Москва : Академия, 2008. – 232, [1] с. – (Высшее профессиональное образование).
6. Бучило, Н. Ф. Философия : учеб. пособие. – 5-е изд., перераб. и доп. – Москва : Проспект, 2010. – 480 с.
7. Вьюнов, Ю. А. Русский культурный архетип. Страноведение России: характер, склад мышления, духовные ориентации: учеб. пособие / Ю. А. Вьюнов. – Москва : Наука; Флинта, 2005. – 478, [1] с.
8. Георгиева, Т. С. Культура повседневности. Русская культура и православие : учеб. пособие / Т. С. Георгиева. Москва : Аспект-Пресс, 2010. – 399 с.
9. Драч, Г. В. Культурология / Г. В. Драч, О. М. Штомпель и др. : учебник для вузов. – Санкт-Петербург : Питер, 2010. – 384 с. : ил.
10. Зеленин, Д. К. Избранные труды. Статьи по духовной культуре. 1901 – 1913 гг. / Д.К. Зеленин. – Москва : ИНДРИК, 1994. – 400 с.
11. Дьяконов, И.М. «Архаические мифы Востока и Запада». М., 2004. – 112 с.

12. Емельянов, В. В. Развитие голоса. Координация и тренинг / В. В. Емельянов. – Москва : Планета музыки, 2010. – 192 с.
13. Кэмпбелл, Дж. Мифический образ / Дж. Кэмпбелл; пер. с англ. К. Е. Семенова. – Москва : ООО «Издательство АСТ», 2004. – 683 с. : ил.
14. Лебедев, В. Ю. Религиоведение: учебник для бакалавров / В. Ю. Лебедев, В. Ю. Викторов. – Москва: Юрайт, 2013. – 492 с.
15. Левкиевская, Е. Е. Мифы русского народа / Е. Е. Левкиевская. – Москва : АСТ : Астрель, 2011. – 526 с. : ил.
16. Леви-Строс, К. Путь масок / Клод Леви-Строс ; пер. с фр., сост., вступ. ст. и примеч. А.Б.Островского. – Москва : Республика, 2000. – 399 с. : ил. – (Мыслители XX века).
17. Леви-Брюль Л. Сверхъестественное в первобытном мышлении / Леви-Брюль Л. – Москва : Директ-Медиа, 2008. – 1306 с. : ил.
18. Лосев, А.Ф. Диалектика мифа / А.Ф. Лосев. – Москва : Директ-Медиа, 2007. – 468 с.
19. Мелетинский, Е. М. Поэтика мифа / Е.М. Мелетинский. – 2-е изд., репр. – Москва : Восточная литература : Языки русской культуры, 1995. – 408 с.
20. Мечковская, Н. Б. Семиотика : язык, природа, культура : учеб. пособие / Н. Б. Мечковская. – Москва : Академия, 2008. – 425 с.
21. Потебня, А. А. Символ и миф в народной культуре / А. А. Потебня. – Москва : Лабиринт, 2000. – 480 с.
22. Пушнова, Ю. Б. Теория и история искусства. Конспект лекций : учеб. пособие / Ю. Б. Пушнова. – Москва : Приор-издат, 2006. – 128 с.
23. Рыбаков, Б. А. Язычество древних славян / Б. А. Рыбаков. – Москва : Русское слово, 1997. – 824 с. : ил.
24. Славянский и балканский фольклор : народная демонология / редкол. : Л. Н. Виноградова, Е. Е. Левкиевская, С. М. Толстая. – Москва : Индрик, 2000. – 400 с.
25. Творчество народов Севера Тюменской области : из сборника Тюменского обл. краеведческого музея им. В. Я. Словцова. – Москва, 1999. – 255 с.
26. Теория культуры : учеб. пособие / под ред. С. Н. Иконниковой, В. П. Большакова. – Санкт-Петербург : Питер, 2008. – 592 с.
27. Флиер, А. Я. Культурология для культурологов : учеб. пособие / А. Я. Флиер. – Москва : Академический Проект : Деловая книга, 2002. – 492 с.
28. Фрейденоберг, О. М. Миф и литература древности / О. М. Фрейденоберг. – Екатеринбург : У-Фактория, 2008. – 896 с.
29. Фрэзер, Дж. Дж. Фольклор в ветхом завете / Дж. Фрэзер ; пер. с англ. Д. Вольпина. – Москва : Политиздат, 1989. – 542с.
30. Шеллинг, Ф. В. Философия искусства / Ф. В. Шеллинг. – Москва : Директ-Медиа, 2007. – 713 с.
31. Юнг, К. Подход к бессознательному / К. Юнг. – Москва : Директ-Медиа, 2007. – 165 с.
32. Язычество : авторы-сост. А. А. Грицанов, А. В. Филиппович – Минск : Книжный Дом, 2009. – 384 с. – (Религии мира).
- 33.

Доступно в ЭБС «Лань»:

1. Багрунов, В. П. Азбука владения голосом. Методика, основанная на раскрытии трех секретов феномена В. Шаляпина / В. П. Багрунов. – Москва : Планета музыки, 2010. – 220 с.
2. Бакке, В. В. Сборник народных песен. Песни реки Чусовой : учеб.-метод. пособие / В. В. Бакке. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2017. – 112 с.
3. Варламов, А. Е. Полная школа пения / А. Е. Варламов. – Москва : Планета музыки, 2012. – 120 с.

4. Виардо, П. Упражнения для женского голоса. Час упражнений / П. Виардо. – Москва : Планета музыки, 2013. – 144 с.
5. Галактионова, Н. А. Этнопедагогика : учебное пособие / Н. А. Галактионова. – Тюмень : Вектор Бук, 2005. – 123 с.
6. Гарсиа, М. Советы по пению / М. Гарсиа. – Санкт-Петербург : Лань, 2014. – 104 с.
7. Глинка, М. И. Упражнения для усовершенствования голоса : школа пения для сопрано / М. И. Глинка. – Москва : Планета музыки, 2012. – 72 с.
8. Емельянов, В. В. Развитие голоса. Координация и тренинг / В. В. Емельянов. – Москва : Планета музыки, 2010. – 192 с.
9. Морозов, Л. Н. Школа классического вокала : мастер-класс / Л. Н. Морозов. – Москва : Планета музыки, 2008. – 48 с.
10. Ламперти, Ф. Искусство пения. По классическим преданиям. Технические правила ученикам и артистам : учебное пособие / Ф. Ламперти. – Москва : Планета музыки, 2009. – 192 с.
11. Леман, Л. Мое искусство петь / Л. Леман. – Санкт-Петербург ; Москва : Лань : Планета музыки, 2014. – 240 с.
12. Пашина, О. А. Народное музыкальное творчество / О. А. Пашина. – Москва : Композитор, 2005. – 568 с.
13. Плужников, К. И. Вокальное искусство / К. И. Плужников. – Москва : Планета музыки, 2013. – 112 с.
14. Плужников, К. И. Механика пения. Принципы постановки голоса / К. И. Плужников. – Москва : Планета музыки, 2013. – 96 с.
15. Прянишников, И. П. Советы обучающимся пению / И. П. Прянишников. – Москва : Планета музыки, 2013. – 128 с.
16. Сафронова, О. Л. Распевки : хрестоматия для вокалистов / О. Л. Сафронова. – Москва : Планета музыки, 2011. – 72 с.
17. Шамина, Л. В. Основы народно-певческой педагогики : учеб. пособие для вузов / Л. В. Шамина. – Санкт-Петербург : Лань, 2017. – 200 с.

Доступно в ЭБС «IPRbooks»

1. Бакланова, Т. И. Этнокультурная педагогика : проблемы русского этнокультурного и этнохудожественного образования / Т. И. Бакланова. – Саратов : Вузовское образование, 2015. – 155 с.
2. Народная художественная культура : учеб.-метод. пособие / сост. Л. Ю. Егле. – Кемерово : КемГИК, 2012. – 48 с.
3. Организация и руководство народно-художественным творчеством : учеб.-метод. комплекс / сост. Л. Ю. Эгле. – Кемерово : КемГИК, 2013. – 56 с.
4. Педагогика народного художественного творчества / сост. Н. Т. Ултургашева, И. Т. Ултургашева. – Кемерово : КемГИК, 2013. – 48 с.
5. Теория и история народной художественной культуры / сост. Н. Т. Ултургашева, И. Т. Ултургашева. – Кемерово : КемГИК, 2013. – 87 с.
6. Теория и история этнохудожественного образования : учеб.-метод. комплекс для студентов вузов / сост. И. А. Сечина. – Кемерово : КемГИК, 2013. – 43 с.

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для ГИА

1. Национальная электронная библиотека. – URL: <http://xn--90ax2c.xn--p1ai/>. – (дата обращения 15.10.2018).
2. Президентская библиотека им. Б.Н. Ельцина. – URL: <http://www.prlib.ru/>. – (дата обращения 15.10.2018).

3. Российская государственная библиотека по искусству [Электронный ресурс]. – URL: <http://liart.ru/ru/>. – (дата обращения 15.10.2018).
4. Смирнов Д.В. К вопросу о ладовой концепции Е.Э. Линевой. [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.ruplace.ru/etnologiya/kvoprosu-o-ladovoy-kontseptsii> e.e.linevoy.d.v.smirnov.html. – (дата обращения 15.10.2018).
5. Теория фольклора [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.philol.msu.ru/folk/old/edu/teorfolk.htm>. – (дата обращения 15.10.2018).
6. ФолкИнфо – фольклор /Фольклорно-информационный портал [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.folkinfo.ru>. – (дата обращения 15.10.2018).

10. Методические указания для обучающихся

1. Бархатова, И. Б. Гигиена голоса для певцов / И. Б. Бархатова. – Санкт-Петербург : Лань, 2015. – 128 с.
2. Демина, Л. В. Народное музыкальное творчество : учеб.-метод. комплекс / Л. В. Демина. – Тюмень : РИЦ ТГАКИ, 2008. – 43 с.
3. Демина, Л. В. Песенная культура русского населения юга Тюменской области : монография / Л. В. Демина. – Тюмень : Титул, 2013. – 284 с.
4. Демина, Л. В. Свадебный обряд славян Тюменской области / Л. В. Демина. – Тюмень : Экспресс, 2005. – 242 с.
5. Карабулатова, И. С. Колыбельная песня Тюмени / И. С. Карабулатова, Л. В. Демина. – Тюмень : Экспресс, 2004. – 128 с. : цв. ил. ; ноты.
6. Традиционный фольклор Тюменской области : репертуарный сборник / авт.-сост. Л. В. Демина. – Тюмень : Титул, 2013. – 164 с. ; нот.
7. Фольклорные жемчужины Тюменской области : сборник / составление, нотирование, вступ. ст. и коммент. Л. В. Деминой. – Тюмень : Титул, 2013. – 206 с. ; нот.
8. Фольклор юга Тюменской области : старожилы, новопоселенцы : сборник (материалы по региональному фольклору) / авт.-сост. Л. В. Демина. – Тюмень : Титул, 2014. – 240 с. ; нот.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса ГИА, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине применяются следующие информационные технологии, реализуемые с помощью программного обеспечения (Kaspersky Endpoint Security, FineReader 10 Corporate Edition Per, Дистрибутив ABBYY FineReader 10.0 Corporate Edition, Крипто-Про CSP v3.9, Microsoft Open License (Windows OS, Microsoft Office, Windows Server), Transcribe seventh string software, Band-in-a-Box 2017 for Windows Site License and LabPAK Packages Pro, Avid sibelius, 7-Zip 15.14, STDU Viewer, K-Lite Codec Pack, Alternative Flash Player Auto-Updater, Adode Audition CS 5.5.4, Guitar Rig 4 LE, Dimension Pro 1.5, SmartBoard Software) и информационных справочных систем:

- сбор, хранение, систематизация и выдача учебной и научной информации;
- обработка текстовой, графической и эмпирической информации;
- подготовка, конструирование и презентация итогов исследовательской и аналитической деятельности;
- самостоятельный поиск дополнительного учебного и научного материала, с использованием поисковых систем и сайтов сети Интернет, электронных энциклопедий и баз данных;

– использование электронной почты преподавателей и обучающихся для рассылки, переписки и обсуждения возникших учебных проблем.

12. Материально-техническое обеспечение ГИА

- учебные аудитории для групповых, учебных и индивидуальных занятий, оснащенные 2 роялями, зеркалами, стульями;
- концертный зал (от 300 посадочных мест, достаточный для выступления солистов, инструментальных ансамблей, оркестра), с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;
- библиотека, читальный зал, лингафонный кабинет, помещения для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека);
- рабочие места в компьютерных классах, читальном зале библиотеки, оборудованные выходом в Интернет, сканерами, принтерами.

Приложение 1. Фонд оценочных средств для проведения ГИА

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Фонд оценочных средств
для проведения Государственной итоговой аттестации

Направление подготовки

53.03.04 «Искусство народного пения»

Профиль подготовки

«Сольное народное пение»

Квалификация выпускника

Концертный исполнитель. Солист ансамбля.

Преподаватель (Сольное народное пение)

Форма обучения

Очная

Тюмень

2018

Паспорт фонда оценочных средств ГИА

1. Государственный экзамен

1.1. Перечень и уровни сформированности компетенций

Код компетенции	Формулировка компетенции	Результаты обучения в целом	Результаты обучения по уровням освоения материала		
			<i>Минимальный</i>	<i>Базовый</i>	<i>Повышенный</i>
ОК-1	способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции	Знает	основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции	основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции; основные этапы и закономерности исторического развития общества	основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции; основные этапы и закономерности исторического развития обществ; основы гуманитарных и социально-экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности
ОК-2	способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции				
ОК-3	способностью использовать основы гуманитарных и социально-экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности	Умеет	анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции	анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции; использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции	анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции; использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции; использовать основы гуманитарных и социально-экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности
ОК-4	готовностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия				
		Владеет	способностью использовать основы гуманитарных и социально-экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности;	способностью использовать основы гуманитарных и социально-экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности; готовностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и	способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции; способностью использовать основы гуманитарных и социально-экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности; готовностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач

				межкультурного взаимодействия	межличностного и межкультурного взаимодействия; способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции
ОК-5	способностью работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия	Знает	имеет начальные знания о структуре самосознания, о видах самооценки и об этапах профессионального становления личности	имеет полные знания о структуре самосознания, о видах самооценки, об этапах профессионального становления личности и механизмах социальной адаптации; методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	имеет системные знания о структуре самосознания, о видах самооценки, об этапах профессионального становления личности и механизмах социальной адаптации; приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций; методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности
ОК-6	готовностью к самоорганизации и самообразованию				
ОК-7	способностью использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности				
ОК-8	способностью использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций	Умеет	самостоятельно приобретать и использовать новые знания и умения	создавать необходимые условия для самообразования, повышения квалификации и мастерства; анализировать и сопоставлять результаты решения практических задач с целью самообразования, повышения квалификации и мастерства	осуществлять анализ социальной действительности с позиций профессиональных знаний и мировоззренческой рефлексии; вырабатывать мотивацию на дальнейшее повышение профессиональной квалификации и мастерства; оценивать уровень самоорганизации и самообразования; прогнозировать последствия своей социальной и профессиональной деятельности
		Владет	навыками познавательной, учебной деятельности, навыками разрешения проблем	навыками самоанализа результатов практических задач с целью самообразования, повышения квалификации и мастерства; способностью работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические,	навыками самоанализа социальной действительности с позиций профессиональных знаний и мировоззренческой рефлексии; способностью работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия; способностью использовать методы и средства физической культуры для обеспечения

				конфессиональные и культурные различия	полноценной социальной и профессиональной деятельности
ОПК-2	способностью критически оценивать результаты собственной деятельности	Знает	способы оценивания результатов собственной деятельности	способы оценивания и методы критического анализа результатов собственной деятельности	способы оценивания и методы критического анализа результатов собственной деятельности на всех этапах собственной деятельности
ОПК-3	способностью применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте	Умеет	оценивать собственную профессиональную деятельность, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте	оценивать, анализировать и сопоставлять результаты собственной профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте	оценивать свою профессиональную деятельность, анализировать и сопоставлять результаты собственной профессиональной деятельности на всех этапах; применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте
ОПК-5	готовностью к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики	Владеет	методами оценивания собственной профессиональной деятельности; начальными навыками использования в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики	методами анализа и критической оценки результатов собственной профессиональной деятельности; развитыми навыками использования в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики	способностью критически оценивать результаты собственной профессиональной деятельности на всех этапах; навыками эффективного использования в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики
ПК-19	способностью осуществлять педагогическую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность	Знает	- народных песенных и певческих традиций (стилей) различных регионов России; - основные положения этнопедагогики	- творческие принципы выдающихся исполнителей и музыкантов - педагогов; - основные положения, формы и методы этнопедагогики	- периодизацию истории исполнительства, связь с историей культуры; - вопросы психологии исполнительства, проблемы связи композитор-исполнитель-слушатель. - основные положения, формы и методы этнопедагогики
ПК-20	готовность к использованию в музыкальной деятельности общепедагогических, психолого-				

ПК-22	<p>педагогических знаний</p> <p>способность использовать в практической деятельности принципы, методы и формы преподавания учебного предмета в исполнительском классе, методику подготовки к учебному предмету, методологию анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способы их разрешения</p> <p>готовностью к непрерывному изучению методики и музыкальной педагогики, к соотнесению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики</p>	Умеет	- пользоваться систематическим и электронным библиотечным каталогом; использовать методы преподавания народного пения	- работать со специальной литературой в области музыкального искусства и науки; - использовать методы и формы преподавания народного пения	- пользоваться систематическим и электронным библиотечным каталогом; - ориентироваться в специальной литературе и в смежных областях; - пользоваться комплексом общепедагогических, психолого-педагогических знаний
		Владеет	- профессиональными понятиями и терминологией; - методикой подготовки к занятиям	- теорией музыкального искусства и музыкальной педагогики; - методикой подготовки к занятиям, методологией анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности	- профессиональной терминологией в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики - методологией анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способами их разрешения.
ПК-24					
ПК-21	<p>способностью изучать и накапливать педагогический репертуар</p> <p>способностью воспитывать у обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным произведением</p> <p>способностью анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися</p> <p>способностью использовать</p>	Знает	понятийный аппарат психологической и педагогической наук, основные функции психики,	понятийный аппарат психологической и педагогической наук, основные функции психики, механизмы функционирования психики в разных видах музыкальной деятельности,	Свободно владеет понятийным аппаратом психологической и педагогической наук, основные функции психики, механизмы функционирования психики в разных видах музыкальной деятельности, приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке
ПК-23					
ПК-25		Умеет	реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений, проводить с учениками разного возраста групповые и индивидуальные занятия по профильным предметам, планировать учебный процесс, составлять учебные программы	реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений, проводить с учениками разного возраста групповые и индивидуальные занятия по профильным предметам, способствовать личностному росту учеников и самих себя, пользоваться	реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений, проводить с учениками разного возраста групповые и индивидуальные занятия по профильным предметам, способствовать личностному росту учеников и самих себя, создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду, пользоваться справочной и методической литературой,

ПК-26	индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе с обучающимися над музыкальным произведением			справочной и методической литературой, вести диалог со специалистами в области психологии и педагогики, с учениками и их родителями, планировать учебный процесс, составлять учебные программы, корректировать их	вести диалог со специалистами в области психологии и педагогики, с учениками и их родителями, планировать учебный процесс, составлять учебные программы, корректировать их, создавать наиболее комфортные условия для обучения, использовать наиболее продуктивные способы работы
ПК-28	способностью планировать образовательный процесс, осуществлять методическую работу, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус	Владеет	системой знаний о сфере музыкального образования, сущности образовательных процессов,	Развернутой системой знаний о сфере музыкального образования, сущности образовательных процессов, способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками	Продвинутой системой знаний о сфере музыкального образования, сущности образовательных процессов, способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками
ПК-27	способностью ориентироваться в выпускаемой профессиональной учебно-методической литературе	Знает	- справочную и методическую литературу - теорию русского народно-песенного творчества как самобытной целостной художественно-исполнительской системы с ее историей развития;	- теорию и историю музыкального и других видов искусств - музыкально-поэтические и исполнительские особенности народных песен разных певческих областей, а также обрядов и обычаев, наиболее распространенных фольклорно-этнографических комплексов и песенных жанров;	- темброво-интонационное, жанровое и стилевое многообразие музыкального фольклора. - технологию этнокультурного анализа бытования обрядов и обычаев, наиболее распространенных фольклорно-этнографических комплексов и песенных жанров
ПК-31	способностью применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации, использования информации				
ПК-32	способностью выполнять под научным руководством исследования в области искусства народного пения и музыкального образования				
		Умеет	- применить методы исследовательской работы в теоретической работе - реферате;	- применить знания особенностей музыкально-поэтического языка, и народно-певческой речи, ладовой структуры, закономерностями	- анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, - умеет пользоваться методологией

				формообразования, состав сопровождающих инструментов фольклорной традиции;	анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей; - создавать оригинальную научную концепцию в своей теоретической работе – реферате
		Владеет	- знаниями в области научно-исследовательской литературы по избранной теме	Достаточными навыками сбора и обработки информации, основными правилами конспектирования научной литературы, методологией ведения научных исследований в области музыкального искусства и педагогики, - теоретическими знаниями в музыкально-исполнительской деятельности, постигает музыкальное произведение в культурно-историческом контексте;	Объемными навыками сбора и обработки информации, основными правилами конспектирования научной литературы, методологией ведения научных исследований в области музыкального искусства и педагогики, профессиональной лексикой; понятийно-категориальным аппаратом музыкального исполнительства и педагогики, высокой профессиональной культурой изложения материала и навыками научной полемики, - овладевает музыкально-текстологической культурой, углубленно прочитывает и расшифровывает авторского (редакторского) нотный текст; - навыками научного исследования и трактовки известных фактов.

1.2. Порядок формирования оценок

При оценке реферата учитываются качество письменного текста, умение студента изложить основные положения работы в защитном слове, умение вести дискуссию, отвечать на вопросы по теме работы четко излагая свои мысли, обосновывая их. Основными критериями работы оценки являются:

- соответствие работы предъявляемым требованиям (описаны выше);
- актуальность темы;

- региональное исследование;
- полнота и точность раскрытия темы;
- степень самостоятельности при выполнении работы;
- достоверность выводов;
- экспедиционные материалы;
- практическая значимость;
- культура оформления письменного текста.

1.3. Критерии оценки уровня сформированности компетенций (знаний, умений, навыков)

Критерии оценки государственного экзамена формулируют компетентный состав государственной экзаменационной комиссии с учетом требований, содержащихся в ФГОС ВО и критериев, принятых в профессиональном сообществе:

Шкала оценивания результатов государственного экзамена

Уровень сформированности компетенций	Оценка	Баллы
Повышенный	Отлично	5
Базовый	Хорошо	4
Минимальный	Удовлетворительно	3
Компетенции не сформированы	Неудовлетворительно	2

«ОТЛИЧНО» - оценка выставляется при безупречном выполнении работы. Письменный текст работы выполнен в полном соответствии со всеми требованиями на уровне содержания и оформления. Тема работы актуальна, раскрыта автором на основе анализа базовых научных положений общей и музыкальной педагогики и психологии, методики музыкального образования по теме исследования. Выводы работы достоверны. В процессе защиты студент обстоятельно и полно изложил основные положения работы. Наглядно продемонстрировал ее результаты. Уверенно, полно и доказательно ответил на вопросы и замечания научного руководителя, рецензента и членов комиссии. В процессе подготовки работы студент проявил самостоятельность, профессионализм, точно выполнял все требования по отчетности.

«ХОРОШО» – оценивается работа, когда ее текст в целом соответствует предъявляемым требованиям. Работа выполнена и защищена на достаточно высоком уровне, но с небольшими замечаниями. Среди которых могут быть:

- незначительные оформительские неточности в печатном тексте;
- в целом точное и достоверное, но недостаточно полное изложение основных положений базовых теорий;
- ограниченность выводов;
- четкое, но не вполне логичное или полное изложение основных положений работы;

-неуверенность или ограниченность в ответах на вопросы (критерием полноты ответов выступает содержание государственного образовательного стандарта по дисциплинам подготовки выпускника по профилю «Музыкальное искусство») и др.

«УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» - текст работы выполнен со значительными неточностями в содержании и оформлении. В процессе защиты студент проявил слабое владение материалом по теме исследования не полно и неточно ответил на вопросы комиссии.

«НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» - текст работы и ее защита не соответствуют требованиям. Студент проявил слабое владение материалом, не смог довести работу до конца. Студент не ответил на вопросы экзаменаторов.

2. Защита выпускной квалификационной работы

Выпускная квалификационная работа представляет собой исполнение концертной программы, включающей:

- а) сольных концертных номеров – 5 произведений;
- б) выступление в дуэте – 2 произведения;
- в) выступление в составе квартета (возможно 3-5 человек, малая форма ансамбля) – 1 произведение;
- г) выступления в составе ансамбля (участвуют студенты всех курсов отделения сольного народного пения) – не менее 10 произведений, либо показ обрядового действия продолжительностью не менее 10 минут

2.1. Перечень и уровни сформированности компетенций

Код компетенции	Формулировка компетенции	Результаты обучения в целом	Результаты обучения по уровням освоения материала		
			<i>Минимальный</i>	<i>Базовый</i>	<i>Повышенный</i>
ОПК-1 ОПК-4	способностью осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности готовностью к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности	Знает	значение искусства в человеческой жизнедеятельности; виды творческой деятельности;	значение искусства в человеческой жизнедеятельности; виды творческой деятельности; специфику музыкального исполнительства;	значение искусства в человеческой жизнедеятельности; виды творческой деятельности; специфику музыкального исполнительства; содержание и специфику профессиональной деятельности
		Умеет	осуществлять профессиональную музыкально-исполнительскую деятельность	уверенно осуществлять профессиональную музыкально-исполнительскую деятельность	на высоком художественном уровне осуществлять профессиональную музыкально-исполнительскую деятельность
		Владеет	готовностью к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства,	готовностью к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, способностью осознавать специфику музыкального исполнительства	готовностью к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности; способностью осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности

ПК-2	способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	Знает	-Ограниченный сольный и ансамблевый репертуар, психологию певческой деятельности, основы профессионального владения голосом	-Значительный сольный и ансамблевый репертуар, психологию певческой деятельности, основы профессионального владения голосом, основы техники, особенности исполнения, характерные для народного пения	-Большой объем сольного и ансамблевого репертуара, психологию певческой деятельности, основы профессионального владения голосом, основы вокальной техники, особенности исполнения, характерные народного пения, методическую литературу
ПК-30	готовностью к показу своей исполнительской работы (соло, в спектакле, ансамбле, хоре, с оркестром) на различных сценических площадках (в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, клубах, дворцах и домах культуры), к компетентной организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства, осуществлению связей со средствами массовой информации, организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений народного музыкального	Умеет	-В слабой степени создавать собственную интерпретацию исполняемого музыкального произведения;	-На базовом уровне создавать собственную интерпретацию исполняемого музыкального произведения подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций	-На высоком уровне создавать собственную интерпретацию исполняемого музыкального произведения, в том числе и для различных составов; анализировать художественные и технические особенности произведений, осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; слышать в ансамбле все исполняемые партии, согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения;
		Владеет	-умением органично соединять в сценическом движении музыкальный	-методами создания индивидуальной художественной интерпретации музыкального произведения, умением	-методами создания индивидуальной художественной интерпретации музыкального произведения, умением органично соединять в сценическом движении музыкальный материал и пластику, раскрывать художественное

	искусства и культуры		материал и пластику,	органично соединять в сценическом движении музыкальный материал и пластику	содержание музыкального произведения
ПК-1	способность демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания	Знает	- методы исполнительской работы над музыкальным произведением	- методы исполнительской работы над музыкальным произведением - разнообразные вокальные штрихи; технику традиционного звукоизвлечения;	- различные вокально-исполнительские стили, определения основных музыкально-психологических понятий; особенности проявления эмоционально-волевой сферы психики человека в музыкальной деятельности;
ПК-3	способностью пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей	Умеет	- показать владение профессиональными навыками культуры исполнительского интонирования	- проявлять индивидуальность исполнения, осмысленную фразировку; - раскрыть художественный образ в исполняемом произведении;	- осознавать и максимально раскрывать художественное содержание музыкального произведения; - прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения
ПК-4	готовностью к овладению музыкально-текстологической культурой, к прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста	Владеет	- исполнительской вокальной техникой; - демонстрирует артистизм	- в необходимом объеме демонстрирует владение исполнительской вокальной техникой, - демонстрирует свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания.	- максимально эффективно демонстрирует владение вокальной исполнительской техникой, - демонстрирует свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания, высокий уровень актерского и исполнительского мастерства
ПК-5	способность совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со				

	стилем произведения				
ПК-6	Готовностью к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, норм и способов подготовки произведения, программы к публичному исполнению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях	Знает	- особенности регионального исполнения	- особенности регионального исполнения - особенности работы при студийной записи	- особенности работы при студийной записи - Задачи репетиционного процесса
		Умеет	-осознавать художественное содержание музыкального произведения	-осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;	-Осознавать и максимально раскрывать художественное содержание музыкального произведения; -Прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения
ПК-7		Владеет	- Основами правильного звукоизвлечения и голосоведения в пределах определенного диапазона, тесситуры, основами певческого дыхания; - созданием индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения;	Основами правильного звукоизвлечения и голосоведения в пределах определенного диапазона, тесситуры, основами певческого дыхания; основами кантилены, отчетливой дикцией при осознанном формировании согласных и гласных звуков, координацией сценического движения и вокала, чувством времени и пространства - созданием индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения; - техническими и художественными приемами искусства народного пения	- Максимальными знаниями правильного звукоизвлечения и голосоведения в пределах определенного диапазона, тесситуры, методикой освоения интонационно-ритмических и художественно-исполнительских трудностей, заложенных в вокальном репертуаре, основами певческого дыхания; основами кантилены, отчетливой дикцией - созданием индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения; - техническими и художественными приемами искусства народного пения - - стабильностью исполнения текста - координацией сценического движения и вокала, чувством времени и пространства, навыками работы в историческом костюме
ПК-8	готовностью к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего профессионального				

ПК-9	<p>мастерства</p> <p>готовностью к расширению и накоплению народно-песенного и авторского репертуара</p>				
ПК-10	<p>способностью творчески составлять программы выступлений (хоровых (ансамблевых), сольных) с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач культурно-просветительской деятельности</p>	Знает	<ul style="list-style-type: none"> - основной репертуар для своего типа голоса; - методику работу с вокальным коллективом 	<ul style="list-style-type: none"> - основной репертуар для своего типа голоса; - специфику голосов вокального ансамбля -различные вокально-исполнительские стили, их характеристики 	<ul style="list-style-type: none"> - основной репертуар для своего типа голоса; - специфику голосов вокального ансамбля -различные вокально-исполнительские стили, их характеристики - педагогические методы работы с вокальным ансамблем
ПК-11	<p>способностью осуществлять творческую деятельность в учреждениях культуры</p>	Умеет	<ul style="list-style-type: none"> - Осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; - проводить репетиционную работу с фольклорным ансамблем; 	<ul style="list-style-type: none"> - Осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; Органично соединять в сценическом движении музыкальный материал и пластику - использовать механизмы музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сферы, 	<ul style="list-style-type: none"> - Осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения на высшем уровне; -Органично соединять в сценическом движении музыкальный материал и пластику -Вести самостоятельную работу с концертмейстером;- профессионально проводить репетицию с творческим коллективом, солистами, - добиваться звукового баланса - работать в концертных и студийных условиях, со звукорежиссером и звукооператором
ПК-12	<p>готовностью к музыкальному исполнительству в концертных и студийных условиях, работе со звукорежиссером и звукооператором, к использованию в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры</p> <p>способностью использовать фортепиано в своей</p>	Владет	<ul style="list-style-type: none"> - вокальной техникой - навыками публичного исполнения 	<ul style="list-style-type: none"> - Навыками публичного исполнения, как отдельных вокальных сочинений, так и концертных программ - навыками в области народной хореографии 	<ul style="list-style-type: none"> - Максимальными навыками публичного исполнения, как отдельных вокальных сочинений, так и концертных программ - навыками в области народной хореографии - способностью использовать фортепиано в

ПК-13	профессиональной (исполнительской, педагогической) деятельности			способностью творчески составлять программы выступлений	репетиционном процессе -умением осуществлять сценические постановки народных обрядовых действ
ПК-14	Способностью осуществлять сценические постановки народных обрядовых действ, в том числе с применением знаний и умений в области народной хореографии				
ПК-15	способностью записывать, нотировать, аранжировать подлинный народно-песенный материал	Знает	- основы устройства голосового аппарата народного певца - технику и приемы интонирования;	- технические и исполнительские приемы интонирования; - специфику фольклорных коллективов (любительский, самодеятельный, учебный, профессиональный)	- методику руководства художественным коллективом (любительским, самодеятельным, учебным, профессиональным) - технологию собирания и изучения народной музыки - приемы вокально-певческой аранжировки
ПК-16	способностью осуществлять репетиционную работу с творческими коллективами и солистами при подготовке концертных программ	Умеет	- применить теоретические знания профессиональной исполнительской деятельности	- свободно применять исполнительские приемы интонирования - подготовить фольклорный коллектив к концертному выступлению	- свободно применять исполнительские приемы интонирования - осуществлять репетиционную работу с творческими коллективами и солистами - подготовить фольклорный коллектив к концертному выступлению
ПК-17	Способностью к использованию знаний об устройстве голосового аппарата и основы обращения с ним в профессиональной деятельности	Владеет	- различными вокальными техниками	- навыками сольного и ансамблевого пения	- навыками сольной и хоровой импровизации
ПК-18	готовностью к сольной и хоровой импровизации				

2.2. Порядок формирования оценок

2.2.1. При определении оценки по защите выпускной квалификационной работы учитываются:

- 1) выполненный объем;
- 2) качество исполнения:
 - индивидуальность исполнения, осмысленная фразировка;
 - использование разнообразных вокальных штрихов; владение традиционным звукоизвлечением;
 - определенный уровень актерского и исполнительского мастерства.
- 3) выполненный объем; постоянные занятия вокалом (без пропусков);
- 4) высокий профессиональный вокально-технический и художественно-выразительный уровень исполнения с учетом стилевых и региональных особенностей произведений, традиционное звучание, полный диапазон;
- 5) способность художественного мышления:
 - артистизм, индивидуальность;
 - разнообразие динамики и тембровой нюансировки;
 - фразировка и интонирование;
 - владение импровизацией;
 - владение формой.

2.2.2. При определении окончательной оценки по защите выпускной квалификационной работе учитываются:

- отзыв руководителя ВКР;
- выступления членов экзаменационной комиссии.

2.3. Критерии оценки уровня сформированности компетенций (знаний, умений, навыков)

Критерии оценки защиты выпускной квалификационной работы формулируют компетентный состав государственной экзаменационной комиссии с учетом требований, содержащихся в ФГОС ВО и критериев, принятых в профессиональном сообществе.

Шкала оценивания результатов защиты ВКР

Уровень сформированности компетенций	Оценка	Баллы
Повышенный	Отлично	5
Базовый	Хорошо	4
Минимальный	Удовлетворительно	3
Компетенции не сформированы	Неудовлетворительно	2

При исполнении концертной программы сольно и дуэтом

Оценка «отлично»

Артистичное, выразительное, вдохновенное исполнение программы, интересная и оригинальная трактовка произведений. Продемонстрировано ярко выраженное личностное начало исполнителя, индивидуальная манера исполнения, владение техникой пения, владение традиционным звукоизвлечением, наличие чистой вокальной интонацией, понимание стилистических особенностей произведения, знание обрядового происхождения песни. Использование вокально-технических приёмов в пении соответствует уровню подготовки. Раскрытие образа произведения, найденное интересное художественное решение, выбранные точные средства выразительности. Выступление отличает артистичная подача, лёгкость и свобода исполнения, яркое сценическое обаяние аттестуемого.

Оценка «хорошо»

оценивается артистичное, выразительное, ровное исполнение программы, найденная своя трактовка произведений. При владении техникой пения допущены незначительные погрешности. Выпускник имеет достаточно чистую вокальную интонацию, демонстрируется в целом понимание стилистических особенностей произведения, почти полностью раскрыл образ произведения, в целом используемые средства выразительности соответствуют образу. Исполнение искреннее и приятное.

Оценка «удовлетворительно»

выставляется за скучное, невыразительное исполнение программы, заурядную трактовку произведений. Имеются погрешности в технике пения, не очень чистая вокальная интонация, отсутствует понимание ряда стилистических особенностей произведения. Использование вокально-технических приёмов не соответствующие уровню подготовки. Образ произведения и средства выразительности подобраны неточно. Робкая артистическая подача, вялое и не решительное выступление.

Оценка «неудовлетворительно»

выставляется за низкий уровень исполнения программы, слабую технику пения, фальшивую вокальную интонацию и непонимание стилистических особенностей произведения.

При исполнении концертной программы квартетом или ансамблем

- Оценка «отлично»

оценивается выступление, демонстрирующее владение навыками ансамблевого исполнения: владение формой, единой манеры исполнения традиционной песни, одинаковое понимание исполнителями идейно-художественного замысла и стилистических особенностей, единство фразировки и интонирования солистов. Наличие сформированных навыков ансамблевого исполнительства:

- способность совместного исполнения, умение слушать партнера;
- способность единой манеры пения;
- создания единого художественного образа;
- чувство ансамбля;
- устойчивая интонация;
- умение добиваться максимальной слитности звучания в отношении тембровой окраски, единства динамических оттенков, распределения дыхания, умение пользоваться цепным дыханием; умение создать художественный образ и сценическое воплощение исполняемого произведения;
- ритмическое единство, сбалансированное звучание голосов, свобода исполнения.

- Оценка «хорошо»

оценивается стабильное ансамблевое выступление, с некоторыми ритмическими, динамическими погрешностями.

- Оценка «удовлетворительно»

оценка выставляется за слабое выступление в составе ансамбля: однообразное исполнение произведения, неумение слушать партнера, отсутствие артистичности, нестабильность исполнения.

- Оценка «неудовлетворительно»

- выставляется за низкий уровень исполнения программы, слабую технику пения, фальшивую вокальную интонацию и непонимание стилистических особенностей произведения.